

Studii eminescologice (nr. 7 / 2005)

CUPRINS



Hermeneutică

1. Mihaela-Elena BĂLTOI, *Fecioara Maria – ipostază a femininului salvator*
2. Lucia CIFOR, *Cădere, întrupare și întruchipare în Luceafărul*
3. Rodica MARIAN, *„Lumină din lumină” în variantele Luceafărului*
4. Marilena SPIRIDON BÎRSAN, *Sărmanul Dionis. Cîteva date despre profilul saturnian al personajelor eminesciene*
5. Lavinia UNGUREANU, *Ipostaze ale demonului-daimon din perspectiva unei abordări hermeneutice*

Studii culturale comparate

1. Mihaela CERNĂUȚI-GORODEJCHI, *Quatr'a și Poetul*
2. Puiu IONIȚĂ, *Poezia ca manifestare a sacralului la Eminescu*
3. Leonida MANIU, *Metafora eminesciană a genezei*
4. George POPA, *Opțiunea supremă a Sinelui – iubirea*

Istorie literară

1. Ion FILIPCIUC, *Cum s-a rătăcit versiunea „șlefuită” a Luceafărului*
2. Anca SÎRGHIE, *Mihai Eminescu și monarhia României. Un manuscris eminescian necercetat*

Stilistică, lingvistică pragmatică

1. Claudia DINU, *Aspecte ale dimensiunii pragmatice într-un text publicistic eminescian*
2. Cristina FLORESCU, *„Cobori în jos, Luceafăr...”*
3. Elena ZAHARIA, *Metafora privirii în proza eminesciană*

Polemici, comentarii, recenzii

1. Adrian CRUPA, *recenzie la: Adrian Voica, Fragmentarium eminescian, vol. I, (Pe aleea cu statui), București, Editura Floare Albastră, 2004, 167 p.*
2. Ion FILIPCIUC, *Eminescu la Costișa?*
3. Adrian VOICA, *Mesajul unei sinteze*
4. Adrian VOICA, *Misterele unei broșuri*

Bibliografie – 2004. Întocmită de Mariana NESTOR și Camelia STUMBEA, Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”, Iași