



UNIVERSIDADE “ALEXANDRU IOAN CUZA” DE IAȘI  
FACULDADE DE LETRAS

## *Acta Iassyensia Comparationis*

convida-vos a colaborar no volume comemorativo  
**MAGALHÃES & ELCANO 500**

✱  
**DA CIRCUM-NAVEGAÇÃO À  
GLOBALIZAÇÃO**



Os 500 anos que passaram, desde que o português Fernão de Magalhães e o espanhol Sebastián Elcano embarcaram no que se considera a maior façanha náutica da História, mudaram completamente e para sempre a maneira de compreender o mundo. A expedição naval que chegou ao solo espanhol após três anos de viagem (1519-1522) conseguiu não apenas uma nova rota para as tão cobiçadas ilhas das especiarias, mas também a comprovação de que a Terra era redonda. Desde a espanhola Tenerife, as americanas Rio de Janeiro, Rio da Prata, Patagonia, Terra do Fogo ou o tormentoso estreito que imortaliza o nome de Magalhães até às asiáticas Filipinas, Sumatra ou Molucas, o africano Cabo da Boa Esperança ou a efervescente e cosmopolita Sevilha renascentista, este trajecto transcendental abriu definitivamente o caminho ao mundo globalizado, impulsionando a aproximação entre países e continentes estranhos, estendendo o horizonte cultural e proporcionando a difusão e o intercâmbio de novas ideias. Esta é a gesta extraordinária que nos faz recordar o século XVI como o período áureo dos Descobrimentos, com a chegada à América, a conquista das grandes civilizações indígenas, o nascimento das primeiras cidades americanas, o descobrimento do Pacífico e do Amazonas, a conquista da América Central e das Caraíbas ou o multifacetado processo de colonização, entre tantos outros acontecimentos históricos que deram origem a novas maneiras de ver o mundo, Descobrimentos que contribuirão para o fenómeno da comunicação total, até ao ponto em que se encontra hoje a sociedade global. Graças às aventuras e proezas – seja no alto mar ou em terra firme – de figuras como Vasco da Gama, Cristóvão Colombo, Américo Vespúcio, Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Pedro Arias Dávila, Pedro de Valdivia, Vasco Núñez de Balboa, Juan Ponce de León, Francisco de Orellana, Juan Díaz de Solís, Pedro Álvares Cabral, Fernão de Magalhães, Sebastián Elcano e muitos outros intrépidos navegantes que adornam a rica panóplia de exploradores e conquistadores, ganhou-se a consciência de outra dimensão da Planeta.

Para celebrar o V Centenário da Circum-navegação da Terra e os seus protagonistas, assim como o inestimável espólio material e cultural herdado pela Humanidade da Época dos Descobrimentos, convidamos a colaborar nesta publicação com artigos e resenhas de livros que abranjam as seguintes linhas de investigação: literatura comparada, teoria e crítica literária, antropologia, estudos culturais, estudos coloniais e pós-coloniais, traduções, edições, estudos cinematográficos, música e artes visuais.



DATA DO ENVIO: 1 de Fevereiro de 2019

PUBLICAÇÃO NA PÁGINA WEB de *Acta Iassyensia Comparationis*: 15 de Julho de 2019  
([http://literaturacomparata.ro/aic/?page\\_id=157&lang=en](http://literaturacomparata.ro/aic/?page_id=157&lang=en))

AS CONTRIBUIÇÕES SERÃO ENVIADAS PARA:

- Ana-Maria Constantinovici ([anamaria.stefan@uaic.ro](mailto:anamaria.stefan@uaic.ro), romeno, inglês, francês)
- Alina Țiței ([alina83titei@yahoo.com](mailto:alina83titei@yahoo.com), espanhol)
- Corina Bădeliță ([corina.g.badelita@gmail.com](mailto:corina.g.badelita@gmail.com), italiano)
- Simona Ailenii ([maria7simona@gmail.com](mailto:maria7simona@gmail.com), português)



## Normas de redacção

### Artigos

**Corpo do Texto:** Os artigos devem conter entre 4.000 e 6.000 palavras e serão enviados exclusivamente no formato Microsoft Word **default** (configuração da página, indentação de parágrafo, espaçamento, fonte de letra, tamanho etc.).

**Resumo e Palavras-chave:** Cada artigo será precedido por um resumo de 150-200 palavras e por 7 palavras-chave na língua do artigo.

**Título e Autor:** Os artigos devem incluir, além do texto, os seguintes dados: título do artigo, nome e apelido do autor, informação referente à vinculação profissional e institucional, endereço electrónico actual.

### Citações e referências bibliográficas:

Usar-se-á o sistema de citação no corpo do texto, entre parênteses, seguindo o modelo:

**Modelo 1:** Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, 1967: 2-5) – **livro/artigo com autor único**

**Modelo 2:** Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu; Ionescu, 1967: 13) – **livro/artigo com 2 autores**

**Modelo 3:** Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu; Ionescu et al., 1967: 234-235) – **livro/artigo com vários autores**

**Modelo 4:** Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, s. p.) – **sem a menção da página**

**Modelo 5:** Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, s. a.) – **sem a menção do ano**

**Modelo 6:** Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, 1856: 67; Ionescu, 2004: 67-68; Marinescu, 2010: 89) – **citação de várias obras de autores diferentes**

**Modelo 7:** citação de obras de teatro. Indicar-se-ão o acto, a cena e as linhas, bem como a obra.

**A edição consultada será mencionada na Bibliografia:**

Em *Richard II*, Gante refere-se ao rei como “*Landlord of England art thou now, not king*” (2.1.114).

### Notas de rodapé:

- 1). Aceitar-se-ão exclusivamente as notas explicativas.
- 2). Não se aceitarão as notas que fazem referência ao título e/ou ao resumo.

**Bibliografia:** Utilizar-se-ão as normas do estilo APA, seguindo os modelos:

#### Modelo 1: autor/editor único

ORTIZ, Fernando (1987). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (2ª ed.). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

#### Modelo 2: dois autores/editores

FERRÉOL, Gilles & JUQUOIS, Guy (Coord./Eds.). (2005). *Dicționarul alterității și relațiilor interculturale*. Tradução de Nadia Farcaș. Iași: Polirom.

#### Modelo 3: mais de dois autores/editores

DIMA, Eugenia et al. (2007). *Dicționar explicativ ilustrat al limbii române (DEXI)*. Chișinău: Arc & Gunivas.

**Modelo 4: capítulo num volume**

DEBRAY, Régis (1992). Cinco maneras de abordar lo inabordable o algunas consideraciones a propósito de *El otoño del patriarca*. In Juan Gustavo COBO BORDA (coord.), *Gabriel García Márquez. Testimonios sobre su vida. Ensayos sobre su obra* (pp. 293-301). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

**Modelo 5: artigo numa revista**

CASTELLANOS, Jorge & MARTÍNEZ Miguel A. (1981). El dictador hispanoamericano como personaje literario. *Latin American Research Review*, 16, 2, 79-105.

**Resenhas de livros**

As resenhas não devem exceder 1.500 palavras e seguirão o formato recomendado no caso dos artigos (ver ***Texto & Citações e referências bibliográficas***). Os textos devem incluir os dados bibliográficos completos da obra resenhada, a informação sobre o autor da resenha (nome e apelido, perfil académico e vinculação institucional, endereço electrónico) e devem ser acompanhados por um arquivo JPG com a digitalização do livro.

**A Equipa Editorial reserva-se o direito de reenviar os textos em que não se seguem as normas acima indicadas.**