

Acta Iassyensia Comparationis

les invita a colaborar en el volumen conmemorativo
400 AÑOS CON SHAKESPEARE Y CERVANTES

Los 400 años que transcurrieron desde la muerte de William Shakespeare y Miguel de Cervantes han visto pervivir sus obras, inspirando generación tras generación, siglo tras siglo y cultura tras cultura, trascendiendo los límites espaciales y temporales, siendo apropiadas, utilizadas y a veces incluso abusadas en un sinnúmero de intentos por justificar diferentes fines. Así, Shakespeare se ha convertido en más que un dramaturgo y poeta renacentista inglés, de la misma manera que Cervantes se ha convertido en más que el único y verdadero padre de la prosa castellana. Hoy en día ambos son considerados fenómenos culturales y sus creaciones han sido remodeladas, reescritas, reinterpretadas y recontextualizadas en una variedad de textos que van desde la literatura a las artes visuales, música, cine, dibujos animados, documentales, anuncios publicitarios, etc. Las siempre nuevas maneras de leer las obras del Vate, así como las del Príncipe de los Ingenios no nos ofrecen necesariamente la oportunidad de comprender mejor a sus personajes, sino que revelan más sobre nosotros mismos, sobre nuestra forma de ver el mundo e internalizar ciertos sentimientos, actitudes, opciones o reacciones.

Para celebrar a estos escritores y a sus obras, pero también a todos aquellos que se han interesado en sus vidas culturales posteriores durante cuatro siglos, invitamos contribuciones (artículos y reseñas de libros) en el campo de los estudios shakesperianos y/o cervantinos. Las líneas de enfoque que proponemos son: teoría y crítica literaria, estudios culturales, estudios de género, estudios poscoloniales, traducciones, ediciones, estudios teatrales y cinematográficos, música y artes visuales.

Coordinadoras del volumen:

Iulia Andreea Milică, Gabriela-Iuliana Colipeă-Ciobanu & Alina Țiței.



FECHA LÍMITE DE ENVÍO: 16 de diciembre de 2016

PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA WEB DE *Acta Iassyensia Comparationis*: 1 de junio de 2017

(http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/aims_scope.html)

LAS CONTRIBUCIONES SE ENVIARÁN A:

- Iulia Andreea Milică (juliab2000@yahoo.com, inglés y rumano)
- Alina Țiței (alina83titei@yahoo.com, español)

Pautas de redacción

Artículos

Texto: Los artículos deberán tener entre 4.000 y 6.000 palabras y se enviarán utilizando exclusivamente el formato por defecto de Microsoft Word (configuración de página, sangría de párrafo, interlineado, tipo de fuente y tamaño, etc.).

Resumen y palabras clave: Cada artículo estará precedido por un resumen de 150-200 palabras y por 5-7 palabras clave en la lengua del artículo.

Título y autor: Los artículos deberán incluir, además del texto propiamente dicho, los siguientes datos: el título del artículo, el nombre y apellido del autor, información relativa a su afiliación profesional e institucional, su dirección de correo electrónico actual.

Citas y referencias bibliográficas

Se usará el sistema de cita en el cuerpo del texto, entre paréntesis, según los modelos:

Modelo 1: Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, 1967: 2-5) – **libro/artículo con un solo autor**

Modelo 2: Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu; Ionescu, 1967: 13) – **libro/artículo con 2 autores**

Modelo 3: Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu; Ionescu et al., 1967: 234-235) – **libro/artículo con varios autores**

Modelo 4: Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, s. p.) – **si no se menciona la página**

Modelo 5: Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, s. a.) – **si no se menciona el año**

Modelo 6: Texto Texto Texto Texto Texto (Popescu, 1856: 67; Ionescu, 2004: 67-68; Marinescu, 2010: 89) – **si se citan varias obras de autores distintos**

Notas de pie de página

a). Se aceptan solo las notas explicativas.

b). No están permitidas las notas que hacen referencia al título y/o al resumen.

Bibliografía

Para la bibliografía se utilizarán las normas del estilo APA, según los modelos:

Modelo 1: un solo autor/editor

ORTIZ, F. (1987). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (2ª ed.). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Modelo 2: dos o más autores/editores

FERRÉOL, G., & JUQUOIS, G. (Coord./Eds.). (2005). *Dicționarul alterității și relațiilor interculturale*. Traducción por N. Farcaș. Iași: Polirom.

Modelo 3: más de dos autores/editores

DIMA, E. et al. (2007). *Dicționar explicativ ilustrat al limbii române (DEXI)*. Chișinău: Arc & Gunivas.

Modelo 4: capítulo en volumen

DEBRAY, R. (1992). Cinco maneras de abordar lo inabordable o algunas consideraciones a propósito de *El otoño del patriarca*. In J. G. COBO BORDA (coord.), *Gabriel García Márquez. Testimonios sobre su vida. Ensayos sobre su obra* (pp. 293-301). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Modelo 5: artículos en periódicos/revistas

CASTELLANOS, J., & MARTÍNEZ M. A. (1981). El dictador hispanoamericano como personaje literario. *Latin American Research Review*, 16, 2, 79-105.

Modelo 6: citas de obras de teatro

Los autores deberán indicar el acto, la escena y las líneas, así como la obra. La edición utilizada se mencionará en la *Bibliografía*.

En *Ricardo II*, Juan de Gante se refiere al rey como «Arrendador de Inglaterra eres ahora, no su rey» (2.1.114).

Reseñas de libros

Las reseñas no deberán exceder las 1.500 palabras y se ajustarán al formato recomendado para los artículos (véase *Texto, Citas y referencias bibliográficas*). Los manuscritos deberán incluir los datos bibliográficos completos de la obra reseñada, así como información sobre el autor de la reseña: nombre y apellido, su perfil académico y afiliación institucional, su dirección de correo electrónico, y deberá estar acompañada por un archivo JPG con la portada escaneada del libro.

El Consejo Editorial se reserva el derecho de rechazar los textos que no se adecuen a las pautas arriba señaladas.